

FLASH

Brug af flash kan både udvide og forbedre udseendet af dine fotografiske motiver. Men flash er også en af de mest forvirrende og misbrugte af alle fotografiske værktøjer. Faktisk er de bedste flash fotos ofte dem, hvor du ikke engang kan fortælle om flashen blev brugt. Denne vejledning har til formål at lære dig at forstå alle de tekniske udtryk, så du kan fokusere på de reelle krav til flash fotografering: Hvordan du styrer dit lys og efterfølgende opnå den ønskede eksponering.



FLASH INTRO:

Brug af flash er fundamentalt forskellig fra at tage en normal eksponering med kameraet fordi motivet bliver oplyst af to lyskilder: din flash, som du har en vis kontrol over, og det omgivende lys, som sandsynligvis er uden for din kontrol. Mens dette faktum kan synes enkel og indlysende, er dens konsekvenser sandsynligvis ikke:

1. **Ved et flash fotografi kan belysningen af et motiv varieres ved at styre intensiteten, retningen og fordelingen af lys, der kommer fra flashen.** Ved almindeligt omgivende lys, kan man kun påvirke udseendet af et motiv ved at ændre eksponering og dybdeskarphe

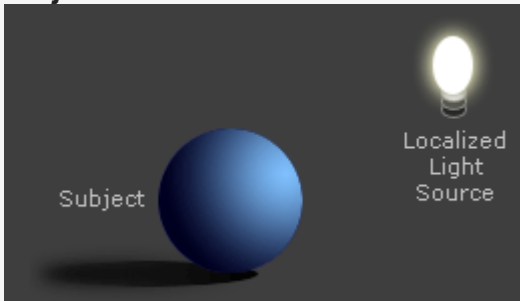
2. I modsætning til fotografering alene ved omgivende lys, **kan man ikke se, hvordan kameraets blitz vil påvirke sceneriet/motivet før fotografiet er taget**, da en flash udsendes inden for millisekunder eller mindre. Desuden er en flash så hurtig, at selv efter skuddet er det nærmest umuligt at se, hvordan billedet blev uden at kontrollere dit kamera.

Det er derfor afgørende at udvikle en god intuition for, hvordan positionen og distribution af kameraets blitz påvirker udseendet af dit motiv. Disse kvalitative aspekter vil være i fokus i den første del af denne vejledning; den anden del vil koncentrere sig om kameraets indstillinger for at opnå den ønskede flash eksponering.

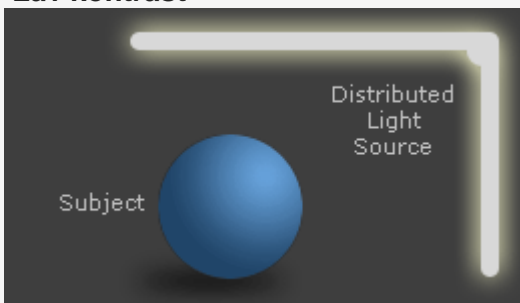
LYSETS FORDELING: Indirekte FLASH & diffuser.

Et vigtigt begreb i flash fotografering er følgende: **For et givet motiv, vil fordelingen af lyskilden bestemme, hvor meget kontrast dette motiv vil have.**

Høj kontrast



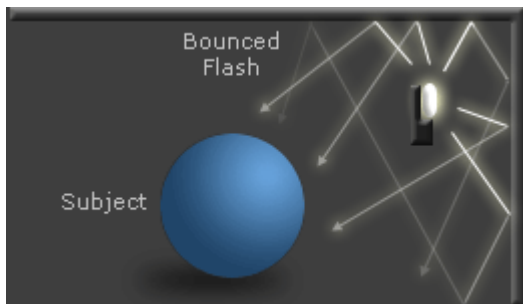
Lav kontrast



Kontrast beskriver lysstyrken ved forskellen mellem de lyseste og mørkeste dele af et emne. Når lyset er mere lokaliseret (øverst), modtager den ene side af kuglen intenst direkte lys, mens den modstående side er næsten sort, fordi den kun modtager den smule lys være reflekteret fra vægge, loft og gulv. Når lyset er mere fordelt (nederst), synes skygger og højlys blødere og mindre intense, fordi dette lys rammer kuglen fra en bredere vinkel. Fotografer beskriver ofte lys, som spredes i væsentlig grad eller stammer fra et stort område som værende "blødt lys", og mere koncentreret og retningsbestemt lys som værende "hårdt lys."

Hvad betyder så alt dette i praksis? Generelt vil fotografier af mennesker synes mere tiltrækkende, hvis de er taget med mindre kontrast. Hård kontrast har en tendens til at overdrive ansigtstræk på grund af at dybe skygger bliver fremhævet i hele ansigtet. Desuden, hvis kuglen i ovenstående eksempel havde grov overflade, så ville dens overflade have været stærkt fremhævet i høj kontrast belysning. For et billede af en person, ville dette være analog med at give huden en grovere og ofte mindre ønskeligt karakter.

Det store problem er, at en flash i sig selv er en meget direkte lyskilde. En god flash fotograf ved derfor, hvordan man sætter flashen op, som om lyset stammer fra et meget større og mere jævnt fordelt lyskilde. To måder at opnå dette er ved hjælp af enten en flash diffuser eller ved indirekte flash (via loftet f.eks)..



Indirekte flash virker som en diffuser med mister styrke

Selv om det kan lyde ulogisk, at pege din flash * væk * fra motivet kan det faktisk forbedre motivets udseende. Det bevirker nemlig at lyset fra din flash ser ud til at stamme fra et større område, og er grunden til at portrætter som regel er taget med en flash, fyret af imod en stor paraply.

Men indirekte flash reducerer, i høj grad dens intensitet, så du bliver nødt til at have en meget stærkere flash for at opnå den samme eksponering. Derudover er indirekte flash ofte urealistisk til udendørs fotografier af mennesker, da de ikke længere er i et indesluttet miljø.

Ligeledes er en flash diffuser som regel bare et simpelt stykke gennemsigtigt plastik, som fæstnes over din flash, for at sprede det udgående lys. Til udendørs fotos vil det gøre meget lidt forskel, men for fotografier taget indendørs vil dette blødgøre belysningen på motivet, da en del af det spredte lys fra din flash først vil reflekteres af andre genstande før de rammer dit motiv. Men ligesom med indirekte blitz, skal man være opmærksom på, at ved brug af en flash diffuser kan det være nødvendigt at øge flash udladningen

Man skal heller ikke overdrive brug af diffuser eller af indirekte lys. Lys, som er alt for diffust kan forårsage at motivet virker fladt og todimensionelt.

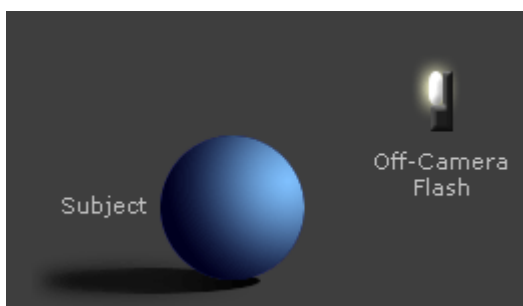
LYSKILDE:

On-kamera eller off-kamera flash.

Positionen af lyskilden i forhold til beskueren påvirker også udseendet af motivet. Ud fra følgende betragtninger lokaliserer af lys påvirker kontrast, påvirker lyskilde position synligheden af en fagets skygger og højlys:



On-kamera flash Motiv virker Fladt



Off-kamera flash Motivet virker mere Tredimensionelt

Motivet med direkte (head-on) belysning (øverst). ser mindre tredimensionelt ud end det ved hjælp off-kamera flash (nederst), dette er præcis forskellen man opdager ved brug af en on-kamera versus off-kamera flash ved samme motiv. Med on-kameraets flash, modtager motivet alt lyset fra den vinkel kameraet også ser, hvilket resulterer i et hårdt skyggeløst motiv.



Eksempel på direkte på blitz

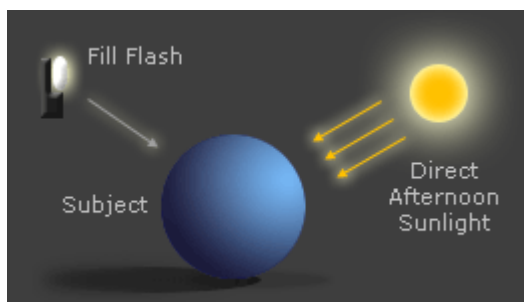
Generelt set bliver motivet bedst belyst, når lyskilden hverken er direkte, som med on-kameraets flash, eller direkte overhead, som det ofte er tilfældet med indendørs belysning. I den virkelige verden kan fotografier ved anvendelse af en on-kamera blitz ofte give et "hjorte i forlygterne" udseende til individer, såsom i eksemplet ovenfor, med den velkendte ikke så gamle dame, fra 11-2-1969, bare for en ordens skyld.

Men det er som regel urealistisk at forvente, at man kan have en flash placeret væk fra kameraet, medmindre man er i et studie eller har en sofistikeret setup, som det kan være tilfældet for en stor begivenhed som et bryllup.

Den bedste og nemmeste måde at opnå virkningen af en off-camera flash ved hjælp af en on-kamera flash er at **fyre flashen af mod en genstand, såsom en væg eller loft**, som omtalt tidligere.

Der findes forskellige stativer/beslag der kan skrues på kameraet for at få on-kamera flashen fjernet fra den direkte placering og det virker fint ved et motiv tæt på, men jo større afstanden bliver til motivet mistes vinkelvirkningen. En mærkbar forbedring er at reducere røde øjne, fordi lyset fra flashen ikke længere reflekteres direkte tilbage til kameraet (se røde øjne sektion senere).

Flere lyskilder: FILL FLASH



Reducerer hårde skygger fra stærkt sollys

Udtrykket "fill-flash" (udfyldnings flash/balanceret flash) anvendes til at beskrive en flash, der bidrager mindre til eksponering end det omgivende lys. Fill-flash kaldes sådan, fordi det effektivt "udfylder" skyggen af motivet, mens det ikke mærkbart ændrer den samlede eksponering. En fill-flash spiller effektivt rollen som en sekundær lyskilde.

En almindelig misforståelse er, at en flash kun anvendes til situationer, hvor det er mørkt. I modsætning til denne misforståelse, er udfyldningsflash mest nyttig under almindelig belysning, såsom når motivet er baggrundsbelyst, eller når belysningen har for meget kontrast. Det kan dramatisk forbedre udseendet af personer fotograferet i ellers barsk udendørs belysning, som i eftermiddags sollys på en klar dag (eksemplet ovenfor).

Men for at kunne bruge fill-flash, bliver du nødt til at tvinge din flash til aktivitet; De fleste kameraer fyrer flashen af i fill-flash eller BL mode når den aktiveres. Kræver blot at du har læst din manual grundigt. Den anden halvdel af denne vejledning vil gå mere i detaljer om, hvordan man opnår den rigtige mængde af fill-flash.

FLASH & RØD-ØJE REDUKTION

Et stort problem med flash er unaturlige røde øjne på motivet, der forårsages af lyset, der reflekteres fra motivets pupiller. Den røde farve skyldes den store tæthed af blodkar direkte bag pupillen på bagsiden af øjet. Røde øjne kan være mest distraherende når motivet kigger direkte ind i kameranlinsen, eller når deres pupiller er fuldt udspilede på grund af dæmpet omgivende lys. Det er også langt mere fremtrædende, når flashen er monteret på kameraet og retningsbestemt ("hårdt lys").



Eksempel på røde øjne forårsaget af flashen

Nogle kameraer har en '**reduktion af røde øjne**' indstilling, som sender en række mindre blink før eksponeringen, så motivets pupiller trækkes sammen før selve flashen fyres af. Dette eliminerer ikke røde øjne helt (da de mindre pupiller stadig reflekterer noget lys), men det gør røde øjne langt mindre fremtrædende, da pupilområdet er stærkt reduceret. En alternativ metode til reduktion af røde øjne ville være at bare tage billedet, hvor det er lysere, eller at øge mængden af omgivende lys – begge dele vil naturligvis sammentrække pupillerne.

En anden teknik er at fjerne røde øjne ved hjælp af et billedredigeringsprogram. Imidlertid bør denne teknik kun bruges som en sidste udvej, da det ikke løser den underliggende årsag til røde øjne, og er vanskelig at udføre, så øjet ser naturligt i en detaljeret print. De eneste måder til at fjerne røde øjne helt er (i) at få motivet ser væk fra kameraet, (ii) at bruge et flash beslag, en off-kamera flash eller indirekte flash, eller (iii) at undgå at bruge en flash hvis muligt..

FLASH HVID BALANCE



flash vs omgivende hvidbalance

De fleste flashenheder udsender lys, som har en farvetemperatur på omkring 5000K, der er sammenlignelig med dagslys. Omgivende lys vil derfor have en anden farvenuance, hvis det adskiller sig væsentligt fra 5000K, da de fleste kameraer automatisk sætter deres hvidbalancen til at matche flashen (når den bruges). Den nuanceforskel er mest tydeligt med kunstig belysning, og når der er stor forskel på lyst fra flashen og det omgivende lys. Teknisk hvis forskellen mellem de to lyskilder er (1: 4 til 4: 1).

Flash hvid balance problemer kan også skyldes en flash som springer tilbage fra en farvet overflade, såsom en væg, som er malet orange eller grøn. Men reflekser fra en farvet overflade vil ikke nødvendigvis ændre hvidbalancen for din flash, hvis det omgivende lys kastes tilbage fra denne overflade også.

Alternativt kan flashens hvidbalance bevidst ændres for at opnå en given effekt. Nogle flash diffusorer har en variabel varmeeffekt (filter), for eksempel for bedre at matche indendørs glødelamper, eller at give indtryk af lys fra en solnedgang.

EKSTERNE FLASHENHEDER

Eksterne flashenheder er som regel langt mere kraftfulde end flashenheder som er bygget ind i kameraet. Selvom en in-kamera flash har nok intensitet for direkte lys på nærliggende mennesker, kan denne type af lys være ganske barske. Ofte kan kun en ekstern flash enhed have kraft nok til at reflektere lyset fra en fjern væg eller loft og stadig have tilstrækkelig energi til at belyse emnet. En ekstra fordel er, at eksterne flashenheder som regel er lettere at ændre med diffusorer, stativer/beslag, reflektorer, farvefiltre og andre add-ons. Desuden er eksterne flash også lidt længere væk fra dit kameras sigtelinje, hvilket kan reducere røde øjne og lidt bedre lyskvalitet.

Flash kan være afgørende i svagt lys, især når du optager levende motiver. Men det ender somme tider med at blive et nødvendigt onde, dræber atmosfæren.

Ironisk nok, flash er ofte mere til kreativ brug i timer med dagslys.

Kendt som 'fill-flash', kan kunstigt lys være effektivt i stort set alle udendørs forhold. Hvad mere er, behøver du ikke noget specialist kit - du kan nøjes med pop-up-flash, der kommer indbygget i de mest populære DSLR.

Den væsentligste begrænsning med teknikken er, at det kun virker, hvis du har den rigtige afstand fra motivet. Mellem 2-12ft (60 cm – 4m) er ideel, så det er godt til portrætter.

I strålende solskin, når du måske tror, der er lys nok alligevel, hjælper flash'en med at reducere kontrasten på motivet, udfylde skyggerne, der gør øjenhulerne mørke og skjule andre ansigtsdetaljer.

På en kedelig, overskyet dag, har en fill-flash den modsatte effekt, tilføjer kontrast og gøre portrætter mere tredimensionelle og farverige. Og uanset vejret, giver en flash også gnist til folks øjne ved at tilføje lyse 'glanslys' refleksioner.

I sin mest basale form er der lidt mere i teknikken end at fyre pop op-flash'en af. Du skal bruge den rigtige eksponering, selv om Program (P) eller blænde prioriteret (A) fungerer bedst, hvis du har autofokus tændt og bruger standard matrix måling.

For en mere kreativ fill-flash effekt, så prøv at bruge blænde prioriteret (A) tilstand. Du kan justere blænden som påkrævet, og lukkertiden ændres automatisk til at passe til de omgivende lysforhold. Lyse omgivelser giver mindre åbninger og mørkere omgivelser længere lukkertider.

Medens motivet i forgrunden bliver skarpt ved den meget korte varighed af flash, så pas på med store lændåbninger, f/4 eller større i lyse omgivelser, da der er fare for at baggrunden vil blive overeksponeret.

Hold øje med kameraets max lukkertiden for brug af blitz. Er normalt 1/200 sek. eller 1/250 sek. (afhængigt af model). Læs din manual!!

Hvis dette viser sig at være et problem (lukkertiden blinker i søgeren) - er du derfor nødt til at sænke ISO eller indstille til en mindre blænde indtil lukkertiden stopper med at blinke.

Ideen med fill-flash er, at du kombinerer to eksponeringer - en taget med dagslys, og den anden med flash. Ved at variere indstillingerne kan du gøre fill-flash effekten stærkere eller svagere, og derved øge eller mindske effekten af indfaldene lys fra bagomgivelserne, uafhængigt af motivet. Lad os se, hvordan det gøres ...

Fill flash tvejlebning- før billedet
Vores portræt taget uden fill-flash



Få perfekte portrætter med fyld flash

01

Til fill-flash er det nemmest at bruge eksponeringsmetoder Program (P). Dette indstiller blænde og lukkertid for dig, for en afbalanceret eksponering med flash. Brug Matrix-lysmåling, og AF-punkter, så kameraet ved, hvor motivet er i rammen.

Nu er nok en god ide at åbne for den indbyggede flash.

02

Automatisk eksponering er ofte perfekt, men du kan spille med indstillingerne for at gøre fill- flash effekten stærkere og dermed mere personlig. For at gøre baggrunden mørkere - for at gøre en himmel mere blå, – har du brug for eksponeringskompensation. Prøv -1,0 (et-stop undereksponeret).

03

Den eksponeringskompensation vil gøre forgrunden og baggrunden mørkere. For at sikre, at motivet fortsat bliver korrekt belyst, justeres flash udløsningen. Tryk på flash pop op-knappen, og drej den forreste drejeknap. På kameraer såsom D3100, skal du trykke på +/- eksponeringskompensation, Læs manualen for dit kamera!!

04

Indstil Blitzeksponeringskompensation til +1,0 (et stop over). Dette er den maksimalt tilladte, selvom du kan mindske udladningen ned til -3.0). Tag et billede, og motivet vil være korrekt eksponeret, men baggrunden vil blive mørkere af den nye indstilling.



Top tips til at bruge udfyldningsflash

01 tag det langsomt

Sæt din pop-up flashens indstilling til Langsom (slow) for bedre fyld flash skud ved solnedgang. Bare tryk på pop op-flash-knappen, og drej på drejeknappen.

02 Pump den op

For at øge udladningen af den indbyggede Flash,
Øg f.eks. fra ISO 100-800. Det udvider området fra 2,1 til 6 m ved f / 5.6.

03 Pas på modlysblænden

Modlysblænden kan forårsage problemer med fill-flash, især når du er tæt på motivet.

For at undgå skygger, tag modlysblænden af.

04 Pas på alarmer

For mere eksponeringskontrol bruges blændeprioritet (A). Hvis du se 'Hi' for lukkerens udløsnings hastighed, skal ISO reduceres eller blænden mindskes.

05 Max kontrol

Kan du bare selv. så sæt 'Flash kontrol for indbygget flash' til Manuel i Custom Settings menuen. Derefter bestemmer du selv!.